

PART B DE LA PRIMERA PROVA: EXERCICI DE CARÀCTER PRÀCTIC

OPCIÓ A

1. Comenti el següent text filosòfic: (5 punts)

« Si hi hagués una impressió que origina la idea del Jo, aquesta impressió hauria de romandre invariablement idèntica durant tota la nostra vida, ja que se suposa que el Jo existeix d'aquesta manera. Però no hi ha cap impressió que sigui constant i invariable [...]

Pel que fa a mi, sempre que penetro més íntimament en allò que anomeno *mi mateix* topo en tot moment amb una percepció particular o una altra, tant si és de calor o de fred, de llum o d'ombra, d'amor o d'odi, de dolor o plaer. No em puc atrapar mai a *mi mateix* en cap cas sense una percepció, i mai no puc observar una altra cosa que la percepció. [...]

La ment és una mena de teatre en la qual diferents percepcions es presenten successivament; passen, tornen a passar, s'esvaeixen i es barregen en una varietat infinita de posicions i situacions.

No hi existeix amb propietat ni simplicitat en un temps, ni identitat al llarg de moments diferents, sigui quina sigui la inclinació natural que ens porti a imaginar aquesta simplicitat i identitat. La comparació del teatre no ens ha de confondre: són tan sols les percepcions les que constitueixen la ment, de manera que no tenim ni la noció més remota del lloc on es representen aquestes escenes, ni tan sols dels materials de què es componen.»

D. Hume, *Tractat sobre la naturalesa humana*, (1739) I, 4. [traducció]

2. Desenvolupi la qüestió ètica i/o sociològica que planteja el següent text i proposi una activitat per a una matèria del departament de Filosofia. (2,5 punts)

« La dominació masculina, que constitueix les dones en objectes simbòlics, on l'ésser (*esse*) és un ésser-percebut (*percipi*), acaba situant-les en un permanent estat d'inseguretat corporal o, més ben dit, de dependència simbòlica: les dones existeixen, en primer lloc, per i per a la mirada dels altres, és a dir, en tant que *objectes* acollidors, atractius, disponibles. »

Pierre Bourdieu, *La dominació masculina* (2000)

3. Qüestió de caràcter lògic i/o epistemològic. (2,5 punts)

Relacioni el tema de les fal·làcies amb el concepte de la postveritat i la problemàtica de les *fake news*.