



PART B DE LA PRIMERA PROVA: PROVA PRÀCTICA

OPCIÓ 2

CONTEXT DE CENTRE	Escola unitària.
	Primer, segon i tercer. Amb total 90 alumnes.
	Hi ha 2 alumnes NEE, un té dèficit auditiu i porta un audiòfon a una orella (té restes auditives), l'altre té una discapacitat intel·lectual lleugera. Dos alumnes NESE amb Trastorn greu del llenguatge.
	Hi ha un nombre elevat de l'alumnat que prové de minories ètniques, per tant, només tenen contacte amb la nostra cultura popular quan van a l'escola.
	El centre es troba a un poble de la part forana amb un nivell sociocultural baix.

50%	1. Inventa una melodia, un acompanyament instrumental senzill i una harmonització per aquest poema d'en Joan Brossa: <u>" Parla la música "</u>
50%	2. Dissenya la teva intervenció tenint en compte els aspectes didàctics i organitzatius, les estratègies educatives i la seva implicació en el procés d'ensenyament aprenentatge en el context escolar que et trobes. L'objectiu és realitzar un concert i que aquesta sigui la peça conjunta que fareu amb tot l'alumnat de l'escola. Explica l'organització del concert i el desenvolupament de les activitats que faràs amb els diferents cursos per a acabar interpretant un concert en el teatre del poble. Inclou també l'avaluació.



G CONSELLERIA
O EDUCACIÓ
I I FORMACIÓ
B PROFESSIONAL
/ DIRECCIÓ GENERAL
PERSONAL DOCENT

Oposicions **2022**
Cos: **MESTRES**
Especialitat: **MÚSICA**
Tribunal núm.: **1**
Illa: **MALLORCA**

Parla la música

Jo crec que l'alegria és un gran do,
que la tristesa no ha dut a re
perquè a la vida aquell qui no té do
de fer que canti el gall no pot fer re.
El pensament em sembla bé, i a mi
m'escau tota postura. Qui la fa
la paga, per això veig dins de mi
el que vull; qui no ho fa així res no fa.
Tot el que vols t'ho has de fer tot sol.
Treu-te els hams de la boca. Fes que la
paraula surti lliure del teu si.
Entén que cada fil té un nus, i la
cobdícia el seu ham. Ni no ni sí
o fer un nus de tots dos, fort, sota el sol.

JOAN BROSSA



PARTE B DE LA PRIMERA PRUEBA: PRUEBA PRÁCTICA

OPCIÓN 2

CONTEXTO DE CENTRO	Escuela unitaria
	Primero, segundo y tercero. Con un total de 90 alumnos.
	Hay 2 alumnos NEE, uno tiene déficit auditivo y lleva un audífono en una oreja (tiene restos auditivos), el otro tiene una discapacidad intelectual ligera. Dos alumnos NESE con Trastorno grave del lenguaje.
	El 50% de los alumnos son mallorquines pero de familias venidas de otros lugares del mundo y el otro 50% de los alumnos provienen de minorías étnicas, por lo tanto, la mayor parte de los alumnos solo tienen contacto con nuestra cultura popular cuando van a la escuela.
	El centro se encuentra en una pueblecito de la parte foránea con un nivel sociocultural bajo.

50%	1. Inventa una melodía, un acompañamiento instrumental sencillo y una armonización para este poema de Joan Brossa: " <u>Parla la música</u> "
50%	2. Diseña tu intervención teniendo en cuenta los aspectos didácticos y organizativos, las estrategias educativas y su implicación en el proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto escolar que te encuentras. El objetivo es realizar un concierto y que esta sea la pieza conjunta que haréis con todo el alumnado de la escuela. Explica la organización del concierto y el desarrollo de las actividades que harás con los diferentes cursos para acabar interpretando un concierto en el teatro del pueblo. Incluye



también la evaluación.

Parla la música

Jo crec que l'alegria és un gran do,
que la tristesa no ha dut a re
perquè a la vida aquell qui no té do
de fer que canti el gall no pot fer re.
El pensament em sembla bé, i a mi
m'escau tota postura. Qui la fa
la paga, per això veig dins de mi
el que vull; qui no ho fa així res no fa.
Tot el que vols t'ho has de fer tot sol.
Treu-te els hams de la boca. Fes que la
paraula surti lliure del teu si.
Entén que cada fil té un nus, i la
cobdícia el seu ham. Ni no ni sí
o fer un nus de tots dos, fort, sota el sol.

JOAN BROSSA