



G CONSELLERIA
O EDUCACIÓ
I I UNIVERSITAT
B DIRECCIÓ GENERAL
/ PERSONAL DOCENT

Oposicions 2019
Cos: SECUNDÀRIA
Especialitat: LLENGUA CASTELLANA I
LITERATURA
Tribunal núm.: 1 i 2^a
illa: Mallorca

G O I B /	CONCURS OPOSICIÓ
	TRIBUNAL NÚM. 1 590 004 LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA

PART B DE LA PRIMERA PROVA: PROVA PRÀCTICA

MARCA L'OPCIÓ TRIADA AMB UNA CREU:

1 2

OPCIÓ 1

MARI ÀNGELES.- Más inolvidable no pudo ser, ¿verdad? ¿Sabes una cosa? No me hago idea de que haya pasado ya un año. Ahora mismo, juraría que fue ayer cuando quedamos en volver a encontrarnos aquí en Nochevieja. No creí que vinieras... No, de verdad que no. Mientras me traía el autobús, me iba sintiendo como una boba, me daba hasta vergüenza. ¿Qué digo si me encuentro allí con alguien? ¿Que me manda mi madre a hacer cualquier cosa del chalé? ¡No podía decir que había quedado aquí contigo! Sobre todo porque si luego no estabas, menudo corte... ¿Sabes lo que he hecho nada más bajar del autobús? Me he ido al cementerio a poner unas flores sobre la tumba de Rafa... Pobre Rafa... Todavía me cuesta creerlo... ¡Anda, que llevo un día! Esta mañana estuve oyendo una misa por mi padre. Yo normalmente no voy a misa, pero como era por mi padre... El caso es que él tampoco iba, pero si no es una misa, ¿qué vas a hacer cuando hace un año que se ha muerto tu padre? ¿Ves lo que te decía antes del tiempo? De la muerte de mi padre me parece en cambio que hiciera veinte años. Veinte años echándole de menos a todas horas, aunque haya ratos que no me acuerde de él. Y, sin embargo, pasó todo el mismo día. ¡Qué día!, ¿no? Nunca pasa nada, y de pronto... (*Se ríe divertida y se siente obligada a explicar.*) Me río porque me estoy acordando de la cara que pusiste cuando te dije aquello: "Por favor, ¿quieres hacer el amor conmigo?" ¡Qué cara! "Por favor, ¿quieres hacer el amor conmigo?" ¡Para que alguno te hubiera hecho una foto!... ¡Qué día! Y eso que yo me perdí la mitad. Por la mañana se habían reunido aquí todos, hasta Juan. Y se habían reído la tira, con Rafa, que decía que por la noche nos iba a atacar una panda de navajeros que iban a violar a los chicos y a degollar a las chicas, y José, tronchándose, que en todo caso sería al revés, y Rafa, que no; total, que se lo habían pasado genial charlando y diciendo idioteces hasta que Laura se dio cuenta de lo tarde que era.

LAURA.- (*Poniéndose en pie mientras consulta su reloj.*) Oye, no sé si sabéis que es casi la hora de comer... La nena se larga, no sea que la echen de casa, como a otros.

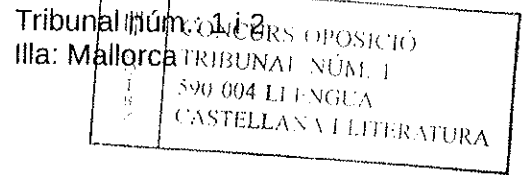
JOSÉ.- Si va por mí, a mí no me ha echado nadie. He sido yo el que...

CRIS.- (*Interrumpiéndole con un gesto de fastidio.*) Por fin, ¿qué se decide? Todos aquí, en cuanto nos libremos de la cosa familiar, ¿val...? ¿De acuerdo?

JOSÉ.- Sí, pero no tardéis, que yo me voy a chupar todo el día solo.

LAURA.- Tú lo que tienes que hacer es ir a cenar a tu casa.

CRIS.- No te empeñes, que no le convencerás; es muy burro. Como se le meta una cosa en la cabeza...



JOSÉ.- *(Con intención.)* Por lo visto, eso es cosa de familia. *(Al ponerse todos en pie, Juan Gabriel se dirige al abeto pintado, como si lo descubriera en ese momento. Se queda de espaldas a los demás, con evidente intención de que se vayan las chicas primero.)*

RAFA.- Entonces te subes ahora con nosotros. Aquí no te vas a quedar.

LAURA.- *(Desde la puerta.)* ¿Vamos?

JUAN.- ¿Y esta obra de arte?

CRIS.- *(Remoloneando para no irse aún.)* ¿Tú vas a bajar luego, Juan? *(Rafa y Laura cambian una mirada divertida.)*

JUAN.- ¿Qué? No sé, si no os parece que estoy de más...

LAURA.- Baja, hombre, baja. Necesitaremos una persona de respeto.

JUAN.- ¿Ya empezamos faltando?... ¿Quién lo ha pintado?

CRIS.- ¡Chus!

JUAN.- ¿Chus?

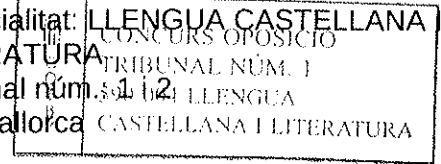
RAFA.- Sí, hombre; Jesús Mari, el chico del súper, el pequeño.

JUAN.- ¿Ahora anda con vosotros?

A) Comentario literario y lingüístico basado en los siguientes aspectos: análisis de los rasgos conceptuales, estilísticos, lingüísticos y pragmáticos más significativos del texto.

B) Elaboración de un texto argumentativo, de una extensión máxima de 300 palabras en relación al siguiente tema (recuerde que el texto ha de tener una determinada estructura, según los criterios específicos publicados de esta especialidad):

“La juventud no es un tiempo de vida, es un estado de espíritu”. ¿En qué medida está de acuerdo con esta afirmación?



PART B DE LA PRIMERA PROVA: PROVA PRÀCTICA

MARCA L'OPCIÓ TRIADA AMB UNA CREU:

1 2

OPCIÓ 2

Raquel se acordaría siempre de aquel día, pero no por la milagrosa transformación de su abuela, que parecía de repente una mujer muy joven, porque le brillaban los ojos, y los labios, y el pelo, mientras se movía deprisa, con una agilidad desconocida, caminando como si flotara, como si bailara, como si su sola sonrisa bastara para sostenerla por encima del suelo, ni por la forma en que la miraba su abuelo, pozos salvajes, sombríos, también sus ojos salvo cuando la seguían como si estuviera a punto de enamorarse de ella, treinta y tres años después de que ella le enamorara por primera vez. Los dos se besaron en la boca durante mucho tiempo cuando terminaron de bailar en una plaza donde otros españoles mucho más jóvenes y muy distintos, frutos amargos de la España de Franco, estudiantes y exiliados voluntarios de última hora mezclados con pseudoaventureros izquierdistas de buena familia y trabajadores a secas, habían improvisado una verbena con el acordeón de un argentino que sabía tocar pasodobles.

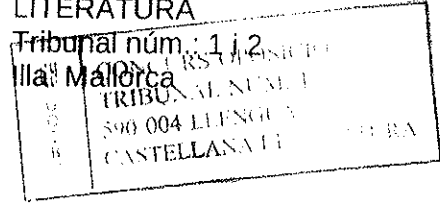
Eran españoles y bebían champán. Eran españoles y por eso bailaban, y cantaban, y hacían ruido, e invitaban a beber, a bailar, a cantar, a cualquiera que se acercara a mirarlos, pero su alegría era distinta, mucho más pura, rotunda y luminosa, más trivial quizás que la que iluminaba las mejillas hundidas de quienes habían pagado un precio elevadísimo por sonreír aquella noche, pero también más entera, más cercana a la felicidad auténtica. Los vieron por casualidad, cuando iban a recoger el coche para volver a casa, y se quedaron mirándoles por pura diversión, sólo porque eran tan jóvenes y hablaban tan alto y se reían tan fuerte y hacían tanto ruido y estaban tan contentos.

- ¿Sois españoles? -preguntó a la tía Olga el que se fijó en ellos, y Olga bebió de la botella antes de contestar.

- Sí.

- ¿Emigrantes? -insistió, y Olga volvió a beber, negó con la cabeza, hizo una pausa para tomar aire y señaló al abuelo.

- Ese es mi padre -dijo-. Ignacio Fernández Muñoz, alias el Abogado, defensor de Madrid, capitán del Ejército Popular de la República, combatiente antifascista en la segunda guerra mundial, condecorado dos veces por liberar Francia, rojo y español -y en su voz tembló una emoción, un orgullo que Raquel no pudo interpretar.



Había escuchado lo mismo tantas veces, ése era su abuelo, el padre de su padre, que cantaba estoy hasta los cojones de la guerra civil, y se reía, y su hermana, que coreaba sus cantos y sus carcajadas, estaba ahora muy seria, tanto que ni siquiera se molestó en limpiarse la lágrima que descendía despacio por su mejilla, pero eso no la sorprendió tanto como la reacción del desconocido, casi un muchacho, que se acercó a su abuelo, le tendió la mano, y se dirigió a él con un acento emocionado, el cuerpo muy derecho, la cabeza alta, un gesto de hombre adulto en la mandíbula.

- Señor, para mí es un honor saludarle.

Raquel, que se acordaría siempre de aquel día, contempló la escena como si estuviera sentada en un cine, viendo una película. El acordeón dejó de sonar, los que bailaban se quedaron quietos, los que cantaban callaron de pronto, y en la plaza pequeña hizo mucho frío mientras corría un murmullo entrecortado, respetuoso, casi litúrgico, capitán, república, exiliado, rojo, palabras venerables, pronunciadas en voz baja con mucho cuidado y los labios rozando el oído de su destinatario, para no herirlas, para no desgastarlas, para no restarles ni un ápice de su valor.

Capitán, república, exiliado, rojo, palabras preciosas como joyas, como monedas, como un manantial de agua fresca que acabara de brotar en el centro del desierto.

A) Comentario literario y lingüístico basado en los siguientes aspectos: análisis de los rasgos conceptuales, estilísticos, lingüísticos y pragmáticos más significativos del texto.

B) Elaboración de un texto argumentativo, de una extensión máxima de 300 palabras en relación al siguiente tema (recuerde que el texto ha de tener una determinada estructura, según los criterios específicos publicados de esta especialidad):

“En Europa, la población se estanca y envejece; al otro lado del Mediterráneo aumenta y rejuvenece”. A partir de esta constatación, ¿cree usted que la emigración es una oportunidad o un problema?